

GEOGRAFIA (COR VERDE ESCURO) – 1 AULA**SISTEMA APRENDE BRASIL****PROFESSORA RESPONSÁVEL – VALÉRIA SANDRI STEFANELO.****CONTEÚDO: DE UM LUGAR AO OUTRO.****PÁGINA: 15****PÁGINA 15**

➤ REALIZE AS ATIVIDADES 4, 5 E 6.

ENSINO RELIGIOSO – 1 AULA – 2º ANO**AULA PARANÁ****PROFESSORA RESPONSÁVEL – ALINE B. DOS SANTOS.****CONTEÚDO: ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS.****AULA PARANÁ - 16****DISPONÍVEL EM:**<https://www.youtube.com/watch?v=dEsF2u6fJus&list=PLnGI1S4-A8rtia9wkDNkV0zrhLi4N6l11&index=16>

ACOMPANHE O VÍDEO DISPONIBILIZADO PELA PROFESSORA NO GRUPO DE WHATSAPP DA TURMA.

NA ÚLTIMA AULA TRABALHAMOS SOBRE OS SÍMBOLOS REPRESENTADOS ATRAVÉS DE PINTURAS CORPORAIS INDÍGENAS.

HOJE VAMOS TRABALHAR SOBRE AS ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS, QUE SÃO A UNIÃO DE INDIVÍDUOS INTERESSADOS EM UMA RELIGIÃO, QUE TEM UM PROPÓSITO EM COMUM, CULTUAR O SAGRADO.

MATRIZ AFRICANA

RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA É UM TERMO UTILIZADO, NO BRASIL, PARA SE REFERIR AS RELIGIÕES QUE SE DESENVOLVERAM A PARTIR DO PROCESSO VINDA DOS POVOS ESCRAVIZADOS DO CONTINENTE AFRICANO. AS RELIGIÕES QUE MAIS SE DESTACAM AQUI NO BRASIL SÃO A UMBANDA E O CANDOMBLÉ.

LOCAL DE CULTO



Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/umbanda/> e <https://pixabay.com/pt/images/search/natureza/>>. Acesso em: 05 jun. 2021. Para fins pedagógicos.

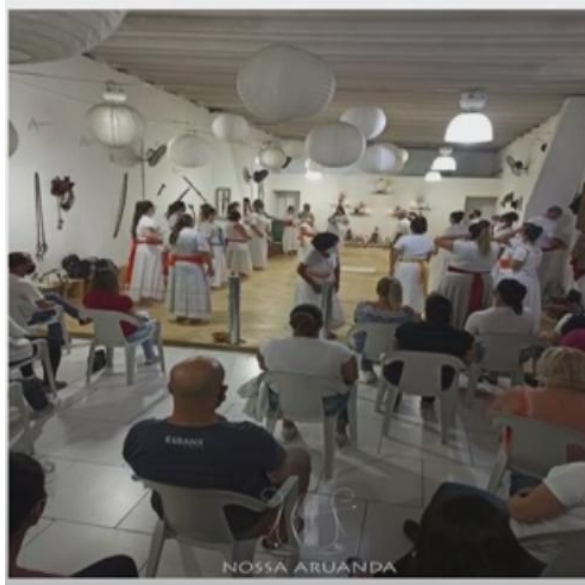


IMAGEM DO INTERIOR DO TERREIRO DE UMBANDA ARRUDA DE ARUANDA

O LOCAL ONDE ACONTECEM AS CELEBRAÇÕES DESSAS RELIGIÕES PODEM SER DIVERSOS, ENTRE ELES, CASA, TERREIROS, BARRACÕES, PRÓXIMO AO MAR, EM MEIO A NATUREZA (MATA, RIOS, CACHOEIRAS). ESSAS CELEBRAÇÕES SÃO PRESIDIDAS POR LIDERES QUE SÃO CHAMADOS PAIS DE SANTOS OU MÃES DE SANTOS, ELES SÃO SACERTOTES RESPONSÁVEIS POR ENSINAR E GUIAR OS FIÉIS, DISCIPULOS OU INTERESSADOS EM PARTICIPAR DESSA RELIGIÃO.

MÃE DE SANTO – PAI DE SANTO



NASCIMENTO, Adriana C.Z. do. *Selfie*. Arquivo pessoal, 2020.



MATOROSO, Lucas L. *Tuagá*. Arquivo pessoal, 2020.

SÃO CHAMADOS DE BABALORIXÁ (PAI DE SANTO) OU YALORIXÁ (MÃE DE SANTO).

TAMBÉM PODEM SER CONHECIDOS PELOS TERMOS: PAI DE TERREIRO OU MÃE DE TERREIRO, BABÁ, CHEFE OU ZELADOR DE TERREIRO.

Disponível em: <<https://blog.vidatarot.com.br/pai-de-santo/>>. Acesso em: 6 out. 2020. Para fins pedagógicos.

MÚSICA E DANÇA

A MÚSICA E A DANÇA TEM UM PAPEL FUNDAMENTAL NESSAS RELIGIÕES. É ATRAVÉS DELAS QUE O POVO DE SANTO CULTUA E HOMENAGEIA SEUS ORIXÁS. A DANÇA TEM UM SENTIDO PARTICULAR PORQUE É A EXPRESSÃO DA DIVINDADE.

ORIXÁS

SÃO OS ANCESTRAIS AFRICANOS QUE FORAM DIVINIZADOS. POSSUEM CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES AOS DOS SERES HUMANOS. CADA ORIXÁ POSSUI UM SISTEMA SIMBÓLICO PARTICULAR COMPOSTO DE: CORES, COMIDAS, CANTIGAS, REZAS, AMBIENTES, OFERENDAS, ESPAÇOS FÍSICOS E ATÉ HORÁRIOS.

Orixás Sagrados da Umbanda

Fé	Amor	Conhecimento	Justiça	Lei	Evolução	Geração
 Pai Oxalá	 Mãe Oxum	 Pai Oxóssi	 Pai Xangô	 Pai Ogum	 Pai Obaluaiê	 Mãe Yemanjá
 Mãe Oyá	 Pai Oxumaré	 Mãe Obá	 Mãe Egunitá	 Mãe Yansã	 Mãe Nanã	 Pai Omulu
Tempo	Renovação	Concentração	Purificação	Direção	Decantação	Estabilização

MATRIZ INDIGENA

AS TRADIÇÕES INDÍGENAS NÃO POSSUEM LIVROS E NEM ESCRITOS SAGRADOS QUE REGISTREM A SUA RELIGIOSIDADE. OS ENSINAMENTOS SÃO A PARTIR DA ORALIDADE QUE OS SÁBIOS ANCIÕES CONTAM ORALMENTE PARA SEU POVO. GERALMENTE SÃO CONTADOS PELAS PESSOAS MAIS VELHAS: XAMÃS, PAJÉS OU MESTRES CANTORES.

NA MAIORIA DAS TRIBOS EXISTE A CRENÇA EM UM DEUS SUPREMO, EMBORA ESTE RECEBA MUITOS NOMES. ESSE DEUS SUPREMO CRIOU E GOVERNA TODAS AS COISAS VIVAS, OS ANIMAIS E O SER HUMANO. **TUPÃ** ERA O SER SOBRENATURAL SUPREMO QUE **CONTROLAVA A NATUREZA** E, COMO É COMUM NAS RELIGIÕES A IDENTIFICAÇÃO DOS SEUS DEUSES COM OS SEUS POVOS, ERA REPRESENTADO PELA FIGURA DE UM ÍNDIO PODEROSO.

TUPÃ



TODA A NATUREZA É SAGRADA. CADA LUGAR ONDE O ÍNDIO ACENDE O FOGO, PLANTA O MILHO, E VIVE DE FORMA HARMONIOSA É UM LUGAR SAGRADO. NO ENTANTO, OS POVOS INDÍGENAS POSSUEM LUGARES ESPECÍFICOS PARA A VIVÊNCIA DA RELIGIOSIDADE, A OPY OU CASA DE REZA.

LOCAL SAGRADO



TRADICIONALMENTE, A PESSOA QUE DEMONSTRA PROFUNDO CONHECIMENTO DA NATUREZA, QUE AGE COM SABEDORIA, QUE VIVE EM HARMONIA E TRANSMITE BONS ENSINAMENTOS, PODE SER ESCOLHIDO PELO SEU POVO PARA OS REPRESENTAR COMO XAMÃ OU PAJÉ. CADA CULTURA TEM UMA FORMA DIFERENTE DE RECONHECER O LÍDER, PODENDO SER ALGUÉM DO SEXO MASCULINO OU FEMININO.



XAMÃ OU PAJÉ

- A PRÁTICA DE RITUAIS REALIZADA PELO XAMÃ É CHAMADA XAMANISMO. NO CASO DO PAJÉ, É CHAMADA PAJELANÇA.
- O STATUS DE “XAMÃ” PODE SER CONQUISTADO POR HOMENS OU MULHERES.

Disponível em: <<https://www.infoescola.com/religiao/xamanismo/>>. Acesso em: 7 out. 2020. Para fins pedagógicos.

DANÇA E MÚSICA



A DANÇA E A MÚSICA TÊM UM **PAPEL RELIGIOSO** DENTRO DA CULTURA INDÍGENA. GERALMENTE A DANÇA É REALIZADA EM **RITUAIS E FESTIVIDADES** RELIGIOSOS ENTOADOS EM **AGRADECIMENTO** OU COMO **FORMA DE PEDIDOS** ÀS DIVINDADES. PODENDO SER REALIZADA **INDIVIDUALMENTE OU EM GRUPO**, GERALMENTE A DANÇA INDÍGENA POSSUI UMA EXECUÇÃO DE PASSOS QUE REQUER A FORMAÇÃO DE DUPLAS AO MENOS EM ALGUM MOMENTO DELA. GERALMENTE, AS DANÇAS SÃO REALIZADAS POR PESSOAS COM O CORPO PINTADO.

ATIVIDADES

1- LEIA A FRASE ABAIXO E DEPOIS PINTE CADA LETRINHA DE UMA COR:

CONHECER PARA RESPEITAR

2- OBSERVE AS IMAGENS E DEPOIS COMPLETE AS PALAVRAS COM AS LETRAS QUE ESTÃO FALTANDO:



MATRIZ

A _ R _ C _ NA



PI _ TUR _ S

C _ RPO _ AIS



M _ E DE S _ NT _

EDUCAÇÃO FÍSICA – 2 AULAS – 2º ANO

SISTEMA APRENDE BRASIL

PROFESSOR RESPONSÁVEL – VANDERSON H. RONSANI.

CONTEÚDOS:

- (EF12EF01) EXPERIMENTAR E COMPREENDER AS DIVERSAS MANIFESTAÇÕES CORPORAIS PRESENTES NAS BRINCADEIRAS E JOGOS DA CULTURA POPULAR, ENFATIZANDO A PERCEPÇÃO E CONSCIÊNCIA CORPORAL.
- JOGOS E BRINCADEIRAS POPULARES.

1- VAMOS INICIAR A AULA COM ALONGAMENTO DE TODOS OS MEMBROS CONFORME IMAGEM ABAIXO



2- ATIVIDADE: CAMINHANDO COM JORNAL.

PARA ESSA ATIVIDADE SERÁ NECESSÁRIO O USO DE JORNAL, SE NÃO TIVER JORNAL PODE USAR OUTROS TIPOS DE PAPÉIS DISPONÍVEIS OU ATÉ TOALHAS. VOCÊ DEVE ESTIPULAR UMA LINHA DE SAÍDA E UMA DE CHEGADA, MARCANDO COM UMA FITA OU OBJETO QUE TENHA EM CASA.

PEGUE DOIS PEDAÇOS DE JORNAL E COLOQUE PRÓXIMO À LINHA DE SAÍDA, UM A FRENTE DO OUTRO. VOCÊ DEVE FICAR COM OS PÉS EM CIMA DE UM JORNAL, PASSE PARA O OUTRO JORNAL, PEGUE A PRIMEIRA FOLHA QUE FICOU PARA TRÁS, TRAZENDO-A NOVAMENTE À FRENTE. PARA ISSO, APOIE-SE COM UM PÉ E UTILIZE O OUTRO PARA MOVIMENTAR A FOLHA DE JORNAL QUE SOBROU.

FAÇA ESTE MOVIMENTO DE FICAR EM UM JORNAL E MOVIMENTAR O OUTRO, ATÉ ALCANÇAR À LINHA DE “CHEGADA”. OBSERVE AS IMAGENS.



3- AGORA QUE VOCÊ JÁ APRENDEU VAMOS AUMENTAR O GRAU DE DIFICULDADE NA BRINCADEIRA?

ATIVIDADE: LEVAR BOLINHAS DE UM POTE PARA OUTRO, CAMINHANDO COM O JORNAL.

- A) CAMINHAR NO JORNAL COMO VOCÊ APRENDEU NA SEGUNDA ATIVIDADE.**
- B) NAS MARCAS DE SAÍDA E CHEGADA COLOCAR POTES.**
- C) O POTE DA LINHA DE SAÍDA VAI TER CINCO BOLINHAS, PODE SER PAPEL AMASSADO, OU OUTRO TIPO DE BOLINHA QUE TIVER DISPONÍVEL. O POTE NA LINHA DE CHEGADA VAI ESTAR VAZIO.**
- D) VOCÊ DEVE PEGAR COM A MÃO UMA BOLINHA POR VEZ, IR CAMINHANDO (COM O JORNAL) ATÉ CHEGAR AO POTE VAZIO, E COLOCAR A BOLINHA DENTRO. FAZER ESSA CAMINHADA DE IDA E VOLTA ATÉ QUE TODAS AS BOLINHAS ESTEJAM NO POTE DA LINHA DE CHEGADA. PARA DEIXAR ESSA BRINCADEIRA AINDA MAIS DIVERTIDA VOCÊ PODE CONVIDAR ALGUÉM DA FAMÍLIA PARA BRINCAR COM VOCÊ E FAZER UMA PEQUENA COMPETIÇÃO.**

OBSERVE AS IMAGENS:



4- AGORA RESPONDA:

A) VOCÊ JÁ CONHECIA ESSAS BRINCADEIRAS?

B) ACHOU DIVERTIDA? QUEM BRINCOU COM VOCÊ?